

Instagram: @ingridtost  
Epost: ingrid.tost@hotmail.com

## Ingrid Tostberg

### Välkommen att boka författarbesök

Hej! Jag har skrivit Sagan om Evlonien. Det är en fantasyserie för barn och serien består ännu så länge av 3 böcker; Stendrottningens hemlighet, Silverspegelns hemlighet och Dimöns hemlighet. Jag skriver fantasy eftersom jag älskar magin i dessa fantastiska världar, och det bästa av allt - vad som helst kan hända.

#### **Jag brukar berätta om hur jag blev författare.**

Min mormor jobbade på ett litet bibliotek ute på landet och vi bar hem kassar med böcker därifrån. Här visar jag eleverna bild från biblioteket i Grönskande slottet, som är Olivers farmors bibliotek.

#### **Evlonia**

Jag visar kartan från min värld, Evlonien och hur den såg ut först när jag ritade den själv.

#### **Att vara författare**

Jag berättar om hur det är att vara författare. Det är ju inte bara att skriva böcker, utan så mycket annat jag gör. Det brukar eleverna tycka är spännande:

Skriva, signera, mässor, föreläsa, författarbesök.

#### **Hur skriver man en bok? Planera eller inte?**

*Stendrottningen + Silverspegeln*

Jag hittade på handlingen efterhand som jag skrev. Det är väldigt spännande att skriva såhär eftersom jag inte vet vad som ska hända. När jag började skriva Stendrottningens hemlighet var det enda jag visste att jag ville ha en magisk gång på vinden som ledde till en annan värld. Vad som skulle hända där och vad som var huvudsyftet med handlingen visste jag inte då och jag visste absolut inte hur boken skulle sluta. Sen dyker det upp olika karaktärer på vägen. Det är som om boken skriver sig själv.

*Dimöns hemlighet:* Då hade jag en ganska detaljerad plan från början. Jag planerade kapitel för kapitel vad som skulle hända men jag visste inte hur boken skulle sluta.

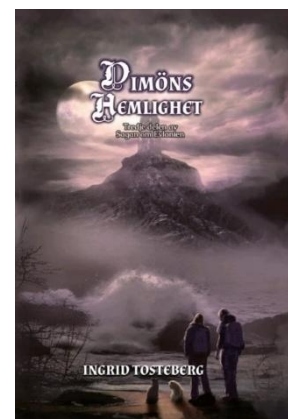
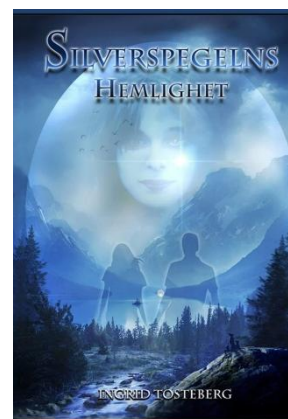
Men även om jag har en plan så måste jag inte följa den. Jag kan ändra när jag vill. Ibland händer det att en av mina karaktärer får eget liv och bryter min väl uttänkta plan och ger sig ut på egna äventyr.

#### **Miljöbeskrivningar**

Jag berättar om olika tips hur man kan skriva om olika miljöer. Jag utgår från verkliga platser, både inomhus och naturen. Jag brukar även googla om jag inte kommer på något bra. Jag visar bilder både från boken och på den verkliga platsen jag har utgått från. Farmor och farfars vind finns på riktigt, den finns i mina barns farmor och farfars hus i Perstorp, t.o.m. lådan med Kalle Anka tidningar finns där.

#### **Det viktiga redigeringsarbetet**

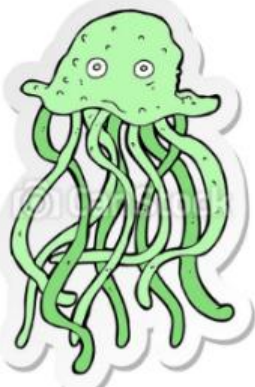

Det brukar vara uppskattat när jag berättar om redigering. När jag har skrivit klart boken läser jag den många gånger. Sen skickar jag den till mitt förlag. Jag får tillbaka boken med kommentarer i kanten i rött – precis som när ni lämnar in en text till er fröken/lärare. Jag berättar lite om vilka misstag jag brukar göra och vad jag behöver redigera. T.ex. *Vilket ord i Dimöns hemlighet tror ni att jag använde väldigt mycket?* Dimma: Töcken, dis, tjocka, mist, smog, moln, dunkel, dimridå. Det var dimmigt – Han såg inte handen framför sig




### **Namn på karaktärer och varelser**

Jag brukar ofta få frågan hur jag kommer på alla namnen på mina karaktärer. Eftersom det är fantasy så blir det oftast lite ovanliga namn; Grumb, Kalo, svilingar, Gizmo, Enzo, Vaugo, Ziron, Nimaya. Jag brukar berätta om en Cefad, och hur jag kom på denna varelse och namnet. Därifrån går jag över till att låta eleverna rita sina egna fantasidjur efter vissa instruktioner. Det brukar bli underbara teckningar.

Namn – varelse från  
Guldkällans hemlighet  
(läs)




**Cefad**



Cephalopod är grekiska och det vetenskapliga namnen på bläckfisk. Det betyder huvudfoting.

Cephalopod -- Cefalor, Cepad, Cephad,



*Jag hoppas att vi ses i klassrummet!*  
**/Ingrid Tosteberg**