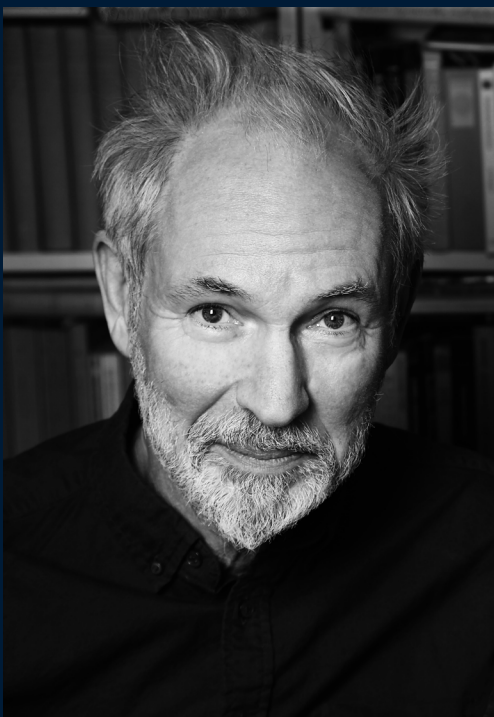




STEFANO FOCONI, född 1955, är en av Sveriges mest begåvade författare med ett rikt författarskap bakom sig. I sitt skrivande kombinerar han ofta virtuos stilistik, akademisk bildning med ett starkt personligt tilltal, om det så gäller trädgårdskonst, erotik eller reseskildringar. Han har under flera år varit verksam som universitetslärare i litteraturvetenskap och handledare i litterärt skapande på Nordens Folkhögskola Biskops-Arnö.

Omslag: Anna Larsson Design
Porträttbild: Eva Bergström

Få länder – om ens några – tycks för västerlänningen så gåtfulla som Japan. Det högteknologiska landet kan vid ett första påseende påminna om vår egen samtida verklighet, men lagt under lupp visar sig Japan i praktiskt taget alla avseenden annorlunda.

Under åren 2022–2023 reste författaren Stefano Foconi runt i Japan och utforskade tio av Japans mest iögonfallande och för oss västerlänningar annorlunda sidor. I boken redogörs för landets religiösa och kulturella arv, och författaren undersöker varför den japanska estetiken är så högt uppdriven och förenklad att den i vissa fall gränsar till tomhet. Den berömda teceremonin och de unika stenträdgårdarna granskas likaså, liksom säregna gastronomiska detaljer. Boken tar slutligen upp scenkonstens och filmens särdrag, nationalsporten sumo och nöjeskvarterens stora betydelse.

Lindskog & UllFörlag



STEFANO FOCONI

JAPAN



STEFANO FOCONI

JAPAN

TIO BETRAKTELSE ÖVER
DET SVÅRBEGRIPLIGA

”Stefan Foconi är en blixtrande begåvad författare, som utöver sin stilkänsla och robusta intelligens är i besittning av en överdådig humor. /.../ Foconi kan mycket väl vara den Swift vi så väl behöver.”

– Ragnar Strömberg, *Expressen*,
om *Inga vildar*

”Stefan Foconis prosabok liknar absolut inget annat i den nyare svenska prosan. /.../ *Vitahusår* är ett auktoritärt, brutalt och fullkomligt lysande språkspel om människans vedervärdiga framfart på jorden.”

– Magnus Ringgren, *Aftonbladet*

”Om trädgårdskonsten är en underbart personlig skildring av ett trädälskande liv. /.../ Foconi är en varsam och snillrik ordkonstnär, som här låter sitt stora intresse och sin kunskap om träd bli en del av sin egen personliga historia.”

– Sune Johannesson,
Kristianstadsbladet

”Den här rikhaltiga essän är oupphörligt spännande läsning, och Foconi skriver kunskapsrikt, skarpsinnigt, mänskligt och nyfiket, och framför allt på en stilistiskt njutbar prosa, om det som ju angår oss alla: kärleken.”

– Martin Lagerholm, BTJ,
om *Om kärlekskonsten*